

Создавая человека, лабиринт придумала природа.

Она так изогнула и упаковала мозговые извилины, что мысли там то и дело бегают, пытаясь найти выход.

На земле и под землёй лабиринт создали те, кто придумал Олимпийские игры. Соревнуясь в спортивной злости, и Минотавр, и Зевс Лабрандский, – прислушайтесь! – и искусный мастер Дедал, изобретатель тайного хода для надоедливго царя Миноса, и юный смелый Тесей, спасший семерых из плена горного быка, уцепившись за нить влюблённой в него Ариадны, – будто нарочно ныряли в препятствия, чтобы придумать себе приключения.

В русских сказках преградой герою был лес, выраставший вдруг в чистом поле буреломной жёсткой грядой, бурливая речка с камушками, где надо найти брод, сам гигант-валун с вариантами: «налево пойдёшь, направо пойдёшь, прямо пойдёшь», но не подсказывающий решения выбора.

Лабиринт – игра, но не между жизнью и смертью, как принято пугать, а между уходом и возрождением. Путь к познанию и заблуждению.

Возродился Михайловский сад, закрылся на реконструкцию Летний.

Каким образом Пётр мерил гигантскими шагами свежие даже зимой газоны королевских садов Голландии и Франции, взирал ли с восторгом и изумлением на кожистые лимоны и апельсины, зреющие совсем не под марокканским солнцем, как долго любовался пышными соцветьями и зарослями дикого винограда, оплетавшими садовые беседки, – доподлинно неизвестно: толпа журналистов не бежала со свитой следом с диктофонами, телевизионными, фото- и кинокамерами, и не фиксировала каждый императорский жест и взгляд.

Версаль сохранил эпоху – шпалеры, боскеты, трельяжные решётки естественно состарившихся и потрескавшихся сероватых в чешуйчатой зелени краски, и от того необыкновенно привлекательных деревянных беседок, арок, столбов и колечек живы. Они плотно срослись с кустами и ветками, не различимы, и живут себе, не думая, какой век наступил на свете.

На II Международном фестивале садово-паркового искусства «Императорские сады России» – конкурс ландшафтного дизайна «Лабиринт-орнамент-символ». Участвовать в конкурсе на виду у всего города, страны, мира, как престижно, так и ответственно. К тому же, финансово обременительно. Двадцать участников дошли до стартовой площадки, и поле ландшафтно-дизайнерских игр – Михайловский сад.

В 2016-м ему исполнится триста лет. Он младше Летнего, тот родился в 1704-м. И совсем иной – открытое «поле для гольфа», а в былые времена – для крокета.

Так бы оно и было, если бы не раскидал господин придворный архитектор Карл Иванович Росси тут и там «букетные посадки» из лип, когда в одну яму высаживают несколько деревьев, не придумал пруд и мостик, и открытый, парящий павильон для причала...

Мостик Росси – сам по себе «цветок» и реставрационный шедевр музейных садовников. Судьба его была бы совсем плачевной, и никто бы этих слёз в пруду не считал, – исчез бы с лица земли и всё, – если бы по непонятной, но счастливой случайности разобранные мостовые фермы и чугунные детали не были засыпаны давным-давно землёй, – там бы они просто растворились, чугун вещество органическое, – а оказались в яме со строительным мусором, и сохранились как яблоки в опилках.

Этим годом мост отреставрировали и гордо выставили на всеобщее обозрение, объясняя, что своеобразная молочная окраска чугунного ограждения, контрастирующая с современным окружением скамеек нового времени – дань исторической реалии. Зато мостик крепок – проверяли. Так что, спустя сто лет от рождения, ныне первый день... возрождения. Вот такой лабиринт истории.

На первом фестивале, успешно расцветшем в 2008 году, павильон Росси так и тянул к себе посетителей. Мало того, что он красив всегда – причал не для царских катеров и яхт, а для невест в подвенечных нарядах, они любят приезжать сюда в день бракосочетания, танцуют на ступенях вальс... В те дни, в фантазмагории букетов из роз, лилий, мальв, фонтанов взметнувшейся зелени, стройных цветочных подсвечников, бронзовых ваз и жардиньерок, – женихом себя почувствовал, наверное, сам великий создатель, – его бюст с чистой линией лба, сухим «архитектурным» ртом и неожиданно «русским» носом, установленный на площадке, тоже был украшен гирляндами зелени! За композицию «Летний театр» компания «Нескучный сад» получила первое место в номинации «Лучшая композиция садово-паркового искусства в стиле XIX века».

На этот раз сотрудники агентства решили сделать подарок в день рождения самого царя Петра, – провести мастер-класс «Элементы Нескучного сада».

Долго и тщательно готовились, придумывая и разрабатывая одновременно оригинальное и простое в воплощении действие.

Взгромоздив на стул большого жёлтого медведя, лукаво свесившего язык, молодые дизайнеры пояснили, что для создания топиарной скульптуры игрушку надо сначала обмотать проволокой, чтобы получился повторяющий формы каркас. Затем, естественно, вытащить оттуда неунывающего косолапого, декорировать полость мхом и украсить цветами, аккуратно закрепив на конструкции крохотные пробирики с питательной смесью на дне и резиновой крышечкой, в каждую вставить венчик герберы... Роскошный подарок.

