

Из чего состоят дома?

Из несущих перекрытий, балок, полов, дверей, окон, отделочных материалов...

Из всего того, что составляет жизненное пространство.

В Древней Греции архитектора называли главным строителем, на Руси – зодчим, от древнерусского «здь» – стена.

ИНТЕРКОЛУМНИУМ: РАССТОЯНИЕ ОТ ПРОШЛОГО ДО БУДУЩЕГО

Архитектуру порой сравнивают с застывшей музыкой. Слышите? Где-то там падает и переговаривается вода... Где?

В домашнем кране, неплотно привёрнутом на ночь? Нет, в огромной красной, кирпичной, возвышающейся над городом башне - памятнике старинной промышленной архитектуры, где сбоку водопадом стекла и света стремится по всей его долготе неожиданная, современная пристройка, составляющая с башней единое целое и напоминающая гигантский стакан воды, сверху доверху наполненный тем, без чего люди не могут жить.

Это – музей воды на Шпалерной, 56. Когда-то водонапорная башня, ныне – архитектурное украшение города.

Стеклопанельная пристройка, - как огромная колонна из стекла и света.

Интерколумниум - расстояние между колоннами.

На каком языке? На архитектурном. Потому что бывают разные языки.

И переключки профессий в одном слове здесь становится особенно заметной.

Когда-то студент Ленинградского инженерно-строительного института

Евгений Подгорнов зарисовывал исторические здания и слушал музыку города.

Она разная, в разных его районах. Торжественная на улице Зодчего Росси и корабельная, - с застывшим стуком молотков, топоров и пил, на старинном Васильевском. Забавная, как детские расписные игрушки, в кукольных двориках волшебной Петроградской стороны, - там, где возникают самые неожиданные дома.

Добраться до «Интерколумниума» непросто.

Всё вверх и вверх, и вверх. Почему архитектурные студии располагаются на верхних этажах зданий, будто на капитанском мостике корабля, откуда город – как огромная карта, где есть такое понятие – пятно застройки.

Они разные – эти пятна.

Вторгающиеся в акварель уже созданного города и вырастающие на морском берегу, где гостиница в форме раковины вмещает тридцать этажей и шестьсот номеров будущих постояльцев, похожих на современных яхтсменов, живущих на берегу моря.

Но прежде всё рождается на бумаге. Сначала нелепо и даже неграмотно, как стремительные зарисовки с природы мысли. Потому что мысль материальна, - она охватывает всё, - прошлое и будущее, настоящее и невозможное.

При этом Евгений Подгорнов считает, что невозможного в архитектуре нет. Должна быть смелость мысли, взрывающая линию пространства новой формой и... ставящая здание на крепкую-крепкую землю.

- Если бы хозяин этого дома жил и поныне, он бы наверняка придумал нечто более современное, - задумчиво

Архитектурная студия «Интерколумниум»
Санкт-Петербург,
Бумажная улица, дом 15, офис 715
Телефоны: (812) 786-7049, 786-6863,
785-2816

говорит архитектор, глядя на стенд, где стеклянный глобус распирает стены здания.

Проект так и остался на бумаге, как «Глобус-центр».

В реальности дом на Большой Морской, 30, почти дословно повторяет линии старинного здания, стоявшего здесь когда-то и съеденного временем, но напрасно говорит Евгений Вячеславович, что не довелось новому сверхсовременному зданию разбить своей дерзкой космической статью старые земные корабли жизни на улице Большой Морской, - киношники воспротивились.

«Как, мол, мы будем снимать здесь сцены из 19-го века, если в кадр вместе с пролётками, каретами и извозчиками, влезет сверкающий хрусталём шар из 21-го века?».

Мелькают на экране компьютера новые кадры архитектурной хроники, созданной молодыми специалистами, - их под началом главного архитектора более сорока человек.

К Евгению Вячеславовичу Подгорнову, основателю студии, они обращаются по-свойски, перебивая в хоре настоячивых голосов:

- Женя, ну пусть она нарисует фасад! Видишь, как красиво у неё это получается?

Более пятнадцати проектов идут одновременно, и назначение у них самое разное: тут и автоцентры, и гостиницы, и квартальные застройки.

Все эти проекты неумолимо отличает одна рука, одна линия. Может быть, она принадлежит студии «Интерколумниум», а, может, повторяет линию, проводимую Евгением Подгорновым, – на бумаге, в мысли, в реальной архитектуре.

Когда-то на страницах альбома он рисовал застывшую музыку архитекторов прошлой жизни и тут же, на соседних страницах – появлялись собственные проекты из архитектурного будущего.

Вот оно и наступило.

Для Евгения Подгорнова, «Интерколумниума» и города. Когда можно идти и уже не на бумаге, не в мысли, в реальности подойти к дому, придуманному тобой, где живут реальные, живые люди, за стенами, созданными современным зодчим.

Наверное, это очень приятное ощущение – видеть собственный дом. Дом, который создал «Интерколумниум».

