



XVIII и XXI век – не такая уж большая разница с точки зрения погоды. Характер её не изменился. Изменились на молекулярном уровне знания и технологии. Капельный полив, гидропоника, кассетное выращивание, улучшенные земельные смеси, системы сбалансированного питания, специальный состав грунта – кому могло привидеться такое триста лет назад?! Просто питомник для младенца Чипполино и других луковичных, летников, двулетников и многолетников. Но, тем не менее, бизнес этот не становится легче.

В день открытия фестиваля, когда принцесса Мария Кристина Майкл Кентская в льняном английском костюме и литой соломенной шляпе шествовала от лабиринта к орнаменту и, сказочно улыбаясь, слегка наклонялась с высоты королевского роста к почтительно объяснявшим ей свою концепцию участникам, глаз выхватил на дорожке как будто знакомую фигуру...

Гаджи Магомедович Варисов работал. Не так, как господин Пьер Жесткофф, нарядный, как и подобает французу – ослепительно-белые с золотыми запонками манжеты выглядывали из обшлагов чёрных бархатных рукавов, а руки несли на себе печать тяжёлой работы в саду.

Ещё накануне известный ландшафтный архитектор, хозяин фирмы, чей выставочный модуль, сделанный на мотив георгиевского креста, действительно оказался победным, в выдавшем виды коричневом комбинезоне и тельняшке сам монтировал композицию, выкладывая чилийский мох и посыпая дорожки пахучей корой.

Директор «Пулково-Цветы» тут и там беседовал с участниками из разных стран, обменивался визитками, договаривался о сотрудничестве, возможностях применения новых технологических решений. На вопрос, что показалось наиболее интересным на фестивале, ответил, глядя пронзительными жёлтыми глазами со светящимся огоньком на дне, что есть очень творческие, креативные находки, но самое интересное:

– Налаживать бизнес-процессы, чтобы в момент спроса всё вовремя работало.

– Вырастить четыре с половиной миллиона тюльпанов ко дню 8 марта? А что же делать в остальные 394 дня года?

– Сейчас это девять с половиной миллионов цветочной рассады, которой снабжаем город и горожан.

На вопрос, где предприятия берут посадочный материал, например, цветочную рассаду, ведь для иных композиций её требуется десятки тысяч штук образцового качества, многие называли питомник «Пулково-Цветы».

– Вы знаете, кто из участников пользуется цветами из Вашего питомника?

Развёл руками и обезоруживающе улыбнулся:

– Нет, не знаю... Список заказчиков в голове не держу, он очень большой.

Рисунок на марке «Городские цветы» будто вылеплен и раскрашен детскими руками. Ручная работа, современные технологии, высокое качество – и всё больше профессионалов и цветоводов-любителей обращаются на Пулковское шоссе, 103.

Принцесса уходила всё дальше, свита растворялась в золотой пыли сада...

И в этот момент тяжёлые садовые ворота растворились и хлынули те, кто ожидал впуска с утра, и те, кто просто проходил мимо – заполнили дорожки, выстроились в очередь к заманчивым лабиринтам, устало расселись в «саду камней», глядя на мерцающий белый песок с длинными волнистыми следами грабель...

Так вот что строили узкоглазые люди с тёмными лицами под названием «Мистерия духа»!

Здесь отдыхал не только дух, но и тело.

И зазвенели, полетели на качелях к небу хвостики и бантики, побежали, рассматривая яркие картинки в лабиринте по детскому росту, закрутили окуляр подзорной трубы звездочёты, и одна бабушка назидательно прочитала внучке из развешанных на верёвочке высказываний: «Зорко одно лишь сердце... – она подняла палец и посмотрела сверху на съёжившую плечики девочку, проверяя – доходит ли, – и мощным аккордом закончила знаменитую фразу: – самого главного глазами не увидишь!»

Летели сотни радужных мыльных пузырей, переливаясь на солнце, и сад затягивал к себе всё новых и новых друзей...

Но лучше всего здесь было птицам – вот кто получал не только визуальное, но и полное физическое наслаждение – переступая быстрыми ножками по влажной постриженной траве, перепархивая от одной клумбы к другой и заливаясь на разные голоса в самом центре Санкт-Петербурге.

Сад – это праздник для птиц.

И – возможность взлететь над буднями...

Фестиваль «Императорские сады России».

Живая картина истории, сотворённой в пейзаже реального места и времени.

