



*В Токио идёт дождь.  
Сквозь беспорядочно сбегающие капли по прозрачному куполу чужого зонта  
кадр высветил летучие крылья храма богини Кванон в Асакусе,  
и идущих к ней людей.  
Тонкие руки Кванон, безмятежное лицо  
с линией лёгкой улыбки...*

## БОЖЕСТВЕННАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ

Canon  
↓  
Canon  
↓  
Canon  
↓  
Canon  
↓  
Canon

**О**ни встретились, чтобы заняться тем, что больше всего поразило их в детстве – лейкой.

Лейка вовсе не была игрушкой.

Это была маленькая, очень точная машинка, в жёстком, как конфетная коробка, металлическом корпусе. Съёмочная камера немецкого механика Лейтца.

У неё не было колёс, и завести её было невозможно, но всё же она делала настоящие чудеса.

Она снимала.

Она снимала покров с мира и отдавала его безликим листкам бумаги, делая его потрясающе живым.

Подобно инструменту заботливого садовника она взрастила немало соблазнов.

У Горо Йошида и Сабуро Учиды, тридцатилетних инженеров из Токио, в 1933 году она родила дерзкую альпинистскую мысль – создать японскую фотографическую камеру.

Уже много лет компания Canon проводит конкурс для фотографов мира – World Press Photo. В этом году в нём приняло участие четыре с половиной тысячи профессионалов из 124 стран мира. Возможности цифровой фотографии расширили аудиторию – многие незаурядные работы были присланы по сети Интернет. Победил фотожурналист из Америки, заснявший кадр разрушенного после бомбёжки Бейрута. Грустный кадр – сломленные, как картонные домики, лёгкая, едва оседающая белая пыль, торопливо проходящие мужчины, напряжённо оглядывающие обстановку, но в центре...

...весь передний план занимает алая, лакированная, открытая машина. И в ней, как цыплята в подарочной упаковке, полные неизбывного любопытства к жизни – юные, прелестные девушки. Все в блестящих, стильных очках, защищающих глаза от ливанского солнца и знойной пыли – и блондинка на переднем сиденье с забавным птичьим хвостиком и выставленными кокетливо губками, и брюнетки с гладко зачёсанными волосами, на широком диване заднего – одна с непередаваемым выражением лица сосредоточенно жмёт кнопки мобильного телефона, другая, выставив смуглый локоть, прижала к носу белоснежный платок...

Всего лишь мгновение жизни, её остановленный миг в почти невозможном, но всё же произошедшем сочетании – никто уже не найдёт убранных после катастрофы осколков, расчищенных метёлками бейрутских дворников, и алая машина давно уехала вдаль по своим, гораздо более привлекательным делам, а кадр остался. Победный кадр. Снятый на камеру EOS 1Ds Mark II – одну из лучших цифровых зеркальных камер Canon. И в Амстердаме на торжественном праздновании Спенсер Плат (Spencer Platt) получит приз в десять тысяч евро и подарок от Canon – новую цифровую зеркальную камеру. Интересно, какую?

Под кожухом камеры, её прочным, наработанным на отказ, корпусом из холодного магниевого сплава, покрытого тёмной ребристостью тёплого доверчивого пластика, кроется, помимо восьмисот деталей и трёх мини-компьютеров, выверенная десятилетиями трудов и исканий точная электронная начинка – электронная оптическая система EOS, включающая в себя пять моделей камер. Без зеркала внутри камеры, принимающего на себя всю величину изображения и дающего полный простор для композиции кадра, профессионалу не обойтись. Чем ближе обо-

